

**Методические рекомендации по предметно-
пространственной среде
в дошкольном учреждении**

Выполнил:
Воспитатель
Хитровского филиала «Аленушка»
МБДОУ Платоновского детского сада
Иванкина Инесса Геннадьевна

План

1. Понятие предметно-пространственной развивающей среды.
2. Предметно-пространственная среда в ДОУ, как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника.
3. Принципы построения и создание предметно-пространственной среды.

Понятие предметно-пространственной развивающей среды

Обновление содержания дошкольной ступени образования предусматривает его вариативность, обеспечивающую переход на личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми, индивидуализацию педагогического процесса. В повседневную практику широко внедряется педагогическая импровизация, которая позволяет педагогам самим выбирать формы, методы, приемы обучения в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребенком. Учет неповторимости и уникальности личности каждого ребенка, поддержка его индивидуальных интересов и потребностей дает педагогам возможность осуществлять индивидуальный подход в обучении и воспитании. Одним из необходимых его условий становится создание развивающего пространства в дошкольном учреждении. Именно уже сейчас педагогам необходимо представлять себе подходы к ее реализации, изучить направления и принципы построения. Педагогу важно так организовать детскую деятельность, в том числе самостоятельную, чтобы воспитанник упражнял себя в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, действовать, добиваться поставленной цели. При этом показателем развития ребенка являются не знания и навыки, а способность организовать свою деятельность самостоятельно: поставить цель, оборудовать свое рабочее место, спланировать деятельность, приложить волевые усилия, выстроить логическую цепочку действий, добиться задуманного результата, проявляя при этом положительные культурно-этические качества в общении с взрослыми и сверстниками.

Предметно-пространственная среда в ДОУ, как стимул интеллектуального, художественного и творческого развития дошкольника

Сегодня много говорят о необходимости создания развивающего пространства для самостоятельной деятельности детей дошкольного

возраста. Такое пространство в первую очередь предоставляет ребенку возможность максимально активно проявлять себя не только на занятиях, но и в свободной деятельности.

Только тогда, когда ребенок получает право на свободный выбор заинтересовавшей его деятельности, он начинает проявлять себя (или направлять), как творческая личность. Предметный мир, а не воспитатель побуждает ребенка к активным самостоятельным действиям. Право выбора деятельности открывает ему каналы для саморазвития. Постепенно воспитанник научается определять в выборе цели деятельности, размышлять о своих намерениях, о путях и способах выполнения действий. Все это обеспечивает развитие интеллектуальных способностей ребенка.

В этих условиях развивается не только интеллект, развивается нравственно волевая и эмоциональная сферы личности дошкольника. На пути своего продвижения к результату он встречает разнообразные трудности, которые необходимо преодолеть, проявив при этом упорство, настойчивость, целеустремленность, умение взаимодействовать, общаться со сверстниками и взрослыми. Ребенок в процессе самостоятельно выбранной деятельности испытывает массу чувств, связанных с переживанием удовольствия или неудовольствия, радости или печали, уверенности или растерянности, удовлетворенности или неудовлетворенности и пр. Повторение этих чувств постепенно формирует качества личности дошкольника, его характер и в целом определяет готовность ребенка к обучению в школе.

Среда стимулирует развитие у него самостоятельности, общительности, доброжелательности, чувства собственного достоинства. Созданная в группах обстановка должна успокаивать, уравнивать эмоциональный фон, положительно влиять на нервную систему ребенка, что проявляется в спокойном поведении и содержательной деятельности.

В организации эстетической среды в образовательном учреждении велика роль педагога. И чем меньше возраст воспитанников, тем важнее деятельность воспитателя в создании эстетически насыщенной

развивающей среды во взаимодействии с детьми. Немало важную роль в организации среды играет обеспечение максимального психологического благополучия для каждого ребенка. Для реализации этого подхода все учреждения в целом и каждое помещение, каждая комната в отдельности обставляются и оформляются по «законам красоты», вводя детей в мир человеческой культуры и вместе создавая условия наибольшей комфортности, включая возможность реализации самостоятельности и свободы творческой деятельности.

Принципы построения и создание предметно-пространственной среды

Детские сады строят свою работу по различным программам с позиции гуманистической педагогики. Детский сад – это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия с взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Реализация программ, прежде всего, требует целесообразной организации предметно-развивающей среды, так как основное образовательное содержание программы педагоги осуществляют в повседневной жизни, в совместной с детьми деятельности, путем индивидуализации естественных для дошкольников видов деятельности, главным из которых является игра. Создавая предметно-развивающую среду нужно с учетом возрастных возможностей детей, зарождающихся половых склонностей и интересов и конструировать таким образом, чтобы ребенок в течение дня мог найти для себя увлекательное дело, занятие. При подборе дидактического материала, игр, пособий, детской литературы учитывать особенности разноуровневого развития детей и помогать осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого ребенка.

При создании предметно-развивающей среды нужно также учитывать 8 принципов, изложенных в «Концепции по дошкольному воспитанию».

1. Принцип дистанции, позиции при взаимодействии.

Одно из условий, которое дает педагогу приблизиться к позиции ребенка, а ребенку «подняться» до позиции воспитателя – это разновозрастная мебель. Нужно планировать помещения таким образом, чтобы каждый ребенок мог найти место удобное для занятий и комфортное с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними. Для этого при зонировании используются ширмы, оформляются уголки «уединения». Детские столы, которые легко трансформируются и дают возможность педагогу ставить столы по разному: в круг, буквой Т, буквой П. и т.д. Психологи утверждают, что дети, сидя за круглым столом, чувствуют себя психологически более комфортно и защищено, поэтому они более активны в учебной деятельности. Приобретение «взрослой» мебели; например, кухонного уголка, позволит педагогу и детям удобно расположиться в вечернее время, когда детей остается немного, почитать книгу, послушать музыку, побеседовать.

2. Принцип активности, самостоятельности, творчества.

Реализовать этот принцип помогут данные диагностики физического развития детей, данные об уровне сформированности знаний, умений и навыков, а также, анкетирование родителей, позволяющее больше узнать о характере ребенка, его интересах и склонностях. Учитывая разносторонние интересы детей, нужно создавать условия для проявления творчества детей в разнообразных видах деятельности: рисовании, лепке, аппликации, конструировании из бумаги, природного, бросового материала.

Во всех возрастных группах должен быть материал для театрализованной деятельности детей, соответствующие дидактические игры, наглядные пособия, книги с крупным текстом. Нужно стремиться к тому, чтобы среда в дошкольном учреждении была интенсивно – развивающей, провоцирующей возникновение и развитие познавательных интересов ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств.

3. Принцип стабильности – динамичности развивающей среды.

В проект развивающей среды закладывается возможность того, чтобы ребенок и взрослый становились творцами своего предметного окружения.

Менять предметно – развивающую среду нужно в зависимости от сезона, от возрастных особенностей воспитанников, периода обучения. Можно приобрести оборудование, с помощью которого можно легко изменить обстановку в группе: это легко передвигающиеся пластмассовые контейнеры для конструкторов, подставки для игрушек, сюжетно-ролевых игр, также легко передвигающиеся и трансформирующиеся мебель на роликах, с откидными, раздвижными деталями, а также игрового оборудования из крупных, легко собирающихся и разбирающихся модулей.

4. Принцип комплексирования и гибкого зонирования.

Строить жизненное пространство в детском саду нужно так, что бы дети в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно занимались, не мешая друг другу, разными видами деятельности.

В каждой возрастной группе должны быть зоны (центры):

- зона сюжетно-ролевых игр
- зона для игр со строительным материалом конструкторами, дидактическими играми
- учебная зона
- физкультурно-оздоровительная зона
- литературная зона
- экологическая зона
- зона художественно-творческой деятельности детей.

Их размещение и содержание зависит от возрастных, половых и индивидуальных особенностей детей группы.

Для групповых занятий и для работы с подгруппами детей по интересам оборудовать:

- физкультурный зал,
- музыкальный зал,
- изостудия.

5. Принцип эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.

Ребенок в детском саду находится целый день, поэтому нужно стараться создать оптимальные условия для игр, обучения и развития в разных видах деятельности. Стремится к тому, чтобы развивающая среда была эмоционально насыщенной, оборудование было привлекательно детям. Чтобы удовлетворить потребность детей в уединении, используются ширмы, оформляются уголки «уединения» в спальнях комнатах. Для создания ребенку индивидуальной комфортности необходимо так организовать пространство, чтобы, например, интимные моменты его жизни проходили вне поля зрения других.

6. Принцип сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды.

В группе должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво, в оформлении помещений стараться соблюдать единый стиль. Известно, что выбор цвета для стен, мебели, аксессуаров оказывает непосредственное влияние на эмоциональное состояние детей. При окраске помещений учитывать то, что светлые и белые потолки оптически расширяют пространство. При выборе цветовой палитры отдать предпочтение светлым тонам. Чтобы утолить «цветовой голод» ребенка и развить цветоощущение, использовать яркие насыщенные цветовые пятна в интерьере группы: ковровые покрытия, картины, игрушки и т.д.

7. Принцип открытости – закрытости.

Принцип открытости-закрытости представлен в нескольких аспектах:

а) Открытость природе. Единство человека и природы. Ежедневная трудовая деятельность, наблюдения, экспериментирование в экологических зонах, оформленных в соответствии с возрастом детей, постепенно приводят к пониманию того, что природой можно не только наслаждаться, восхищаться, любоваться, но что она нуждается в помощи, в заботливых руках и охране.

б) Открытость своего «Я». Педагоги с уважением должны относиться к интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка, особенно к результатам продуктивной деятельности: поэтому на «стене творчества» должны появляться рисунки, поделки, результаты детского словесного

творчества (стихи, рассказы, сказки). Коллективные детские работы широко использовать при оформлении групп.

в) Открытость обществу. Особым правом участия в жизни детского сада пользуются родители. Создание предметно-развивающей среды невозможно без участия родителей. Реализация проекта предметно-развивающей среды планируется при активном участии родителей.

8. Принцип учета половых и возрастных различий детей.

Одним из главных требований при создании предметно-развивающей среды считается учет возрастных особенностей детей, как возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в нашем обществе эталонами мужественности и женственности.

Модель развивающей среды должна создаваться с учётом вышеизложенных принципов. Необходимо отметить, что такое построение среды даёт детям чувство психологической защищённости, помогает развитию личности, способностей, овладению разными способами деятельности.

Работа детского сада начинается с утреннего приёма детей в группу. Приём детей осуществляется в раздевалке группы, где находятся индивидуальные шкафчики для детей.

Здесь же расположен информационный уголок для родителей, куда помещается необходимая информация по детскому саду, консультации и советы родителям; доска для детского творчества.



В раздевалке группы можно поместить уголок физического развития, целью которого является развитие двигательной активности и физических качеств детей. Предметное наполнение уголка применяется в подвижных играх (в группе и на улице), индивидуальной двигательной деятельности, в свободной деятельности детей.



Наличие учебной (интеллектуальной), игровой (творческой), бытовой зон и зоны отдыха позволяет использовать помещение группы наилучшим образом. Каждую зону можно выдержать в определённой цветовой гамме с учётом детского восприятия. Стены в группе выкрасить в светлых, теплых тонах, мебель подобрать в той же цветовой гамме. Это создаст положительный эмоциональный настрой детей. Спальня должна способствовать приятному отдыху и спокойному сну детей.

Учебную зону расположить таким образом, чтобы свет на рабочие столы попадал с левой стороны. Столы для занятий разместить в соответствии с нормами СанПиНа. Доска должна находиться на уровне глаз детей.



Создавая развивающую среду, учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей. Столы в учебной зоне должны иметь регулируемые ножки. Каждый стол промаркирован в соответствии с ростом детей, например (зелёные прямоугольники, красные квадраты). Хорошо, чтобы столы были снабжены выдвижными ящиками, где для каждого ребёнка находился учебно-методический комплект, пластилин, цветные карандаши, пеналы для математики. УМК промаркировать таким образом, чтобы ребёнок мог самостоятельно подготовить их для занятий (цветные квадраты).

В учебной зоне можно разместить: центр творчества, мастерскую, уголок природы, минибиблиотеку, уголок сенсомоторного развития, центр экспериментирования, уголок музыкального развития, патриотический уголок. Такое размещение связано с тем, что расположенные рядом столы и стулья позволяют использовать эти «функциональные помещения» как на занятиях, так и в свободной деятельности, в индивидуальной работе с детьми.

Целью центра творчества является формирование творческого потенциала детей, развитие интереса к изодеятельности, формирование эстетического восприятия, воображения, художественно-творческих способностей, самостоятельности, активности. В этом центре дети могут проводить много времени, рисуя, создавая поделки из пластилина, вырезая из бумаги и т. д.

Работы детей могут размещаться в группе на доске с помощью магнитов, а также в раздевалке на доске творчества. Поделки из пластилина разместить на специальной подставке в форме лесенки.

Часть учебной зоны выделена под мастерскую, где находятся материалы для конструирования, а также игры по ориентировке в пространстве. Материал по конструированию классифицировать по форме и размеру и хранить в специально отведённых для него коробках. Крупный напольный строительный материал разместить в игровой зоне, в ящиках, так как свободное пространство на полу даёт возможность сооружать постройки, в которые дети любят забираться и играть. Для обыгрывания готовых построек должны быть наборы разных мелких игрушек. В мастерской поместить природный материал, для изготовления поделок, который дети и родители могут сами собирать и хранить его в специальных ёмкостях. Уголок природы расположить непосредственно у окна. Цель: обогащение представления детей о многообразии природного мира, воспитания любви и бережного отношения к природе, приобщение детей к уходу за растениями и животными, формирование начал экологической культуры, что является приоритетным направлением в развитии детского сада. Создать условия для наблюдения за комнатными растениями, учить детей правильному уходу за ними. В уголке природы можно поместить краеведческие материалы (фотографии, гербарии растений).



Рядом расположить центр экспериментирования и проводить простейшие опыты, развивая мышление детей, любознательность, познавательную активность.

Предметное наполнение центра экспериментирования должно включать в себя:

1. Микроскоп

2. Лупа, большая и маленькая
3. Ёмкости для воды
4. Ёмкость с песком
5. Камешки плавающие и тонущие
6. Шарик воздушный
7. Формочки с крышками
8. Палочки разной длины
9. Нитки, проволока
10. Металлическая ёмкость
11. Насос

Для обеспечения богатства сенсорных впечатлений создать уголок сенсомоторного развития, предназначенный также для развития мелкой моторики, тактильных ощущений, где дети учатся застёгивать пуговицы, завязывать ленточки, шнурки и др.

Минибиблиотеку организовать в виде столика с полочками для книг и иллюстраций к сказкам, произведениям. Минибиблиотеку разместить рядом с центром творчества, чтобы дети могли рассматривать книги и здесь же рисовать к ним иллюстрации. Все книги и иллюстрации обновлять 1 – 2 раза в месяц. Новые книги выставлять в соответствии с программой по чтению.

Уголок музыкального развития способствует формированию интереса к музыке, знакомит с музыкальными инструментами. Дети учатся играть простейшие мелодии на различных музыкальных инструментах. В группе создать фонотеку, в которой находились бы записи классической и народной музыки, звуки леса, моря, различные сказки.



Патриотический уголок, отражает приоритетное направление развития детского сада, способствует формированию патриотических чувств, знакомит детей с символикой страны, города, посёлка.

В групповой комнате, для создания игровой зоны на полу находится ковёр – место сбора всех детей.

Эта игровая зона позволяет создавать условия для творческой деятельности детей, развития фантазии, формирования игровых умений, реализации игровых замыслов, воспитания дружеских взаимоотношений между детьми.



Игровая зона оснащена уголками и атрибутами для сюжетно – ролевых игр, подобранных с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, куклами, машинами, игрушечными дикими и домашними животными.



Мебель в игровой зоне должна быть функциональна, легко трансформируемая, что позволяет варьировать пространство зоны (стеллаж для игрушек, банкетки, угловые тумбы).

Развивающая среда должна соответствовать интересам мальчиков и девочек.

Например, для девочек швейные машинки, утюги, куклы, пупсы, игрушечный домик для кукол; для мальчиков – наборы инструментов, солдатиков, военной техники.



В игровой зоне расположить уголок ряженья и театра, способствующий стимулировать творческие замыслы, индивидуальные творческие проявления. В создании театра игрушек-самоделок активное участие примут сами дети.

В бытовой зоне расположить уголок дежурства. Цель: формирование умения выполнять обязанности дежурных, воспитывать положительное отношение к труду, самостоятельность. Чтобы дети могли самостоятельно определять дежурных, например, можно создать картотеку с фотографиями детей в виде часов, которые каждый день меняются стрелками.



Все игрушки игровой материал разместить таким образом, чтобы дети могли свободно им играть и убирать на место. Для этого должны быть стеллажи, шкафы, выдвижные ящики. Игровой материал и игрушки соответствуют возрасту детей и требованиям СанПиНа.

Для воспитания у детей эмоциональной отзывчивости, эмоционально-волевой сферы и определения настроения каждого ребёнка можно разработать календарь настроения, например, солнышко с лучиками и съёмными бантиками различных цветов. Каждое утро дети выбирают бантики того цвета, который соответствует их настроению в данный момент.

В развивающей среде должно существовать уютное место для отдыха. В спальне находятся кровати для дневного сна детей, а также уголок уединения и релаксации.

Создавая развивающую среду, постарайтесь сделать её информативно богатой, что обеспечивается разнообразием тематики, многообразием дидактического и информационного материала. Все компоненты развивающей среды должны сочетаться между собой по содержанию, художественному решению, обеспечивать содержательное общение взрослых и детей.

Литература

1. Кирьянова Р.А., Проектирование предметно-развивающей среды. Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2007.
2. Кларина Л.М. Общие требования к проектированию моделей образовательной среды, способствующей познавательному развитию

дошкольника. / Готовимся к аттестации! – СПб.: «Детство – Пресс». 1999.

3. Концепция дошкольного воспитания. - М., 1989.
4. Комарова Т.С., Филипс О.Ю. Эстетическая среда в ДОУ. М., Педагогическое общество в России, 2005
5. Короткова Н.А. Развивающая среда в детском саду. М., 2001.
6. Маханева М.Д. Индивидуальный подход к ребенку в ДОУ. Творческий центр Сфера., Москва, 2005
7. Нищева Н.В., Предметно-пространственная развивающая среда в детском саду. Издательство «Детство - Пресс», Санкт-Петербург, 2006. С. 3-26
8. Пантелеев Г.Н. Оформление помещений дошкольных учреждений. - М., 1982.
9. Пантелеев Г.Н. Эстетика участка дошкольного учреждения. – М., 1988.
10. Поляков М.Н. Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении. / Готовимся к аттестации! – СПб.: «Детство – Пресс». 1999.
11. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А.Васильевой. – М., 1985.
12. Прейс О.В. Создание предметно-развивающей среды в групповом помещении. Журнал Дошкольное воспитание, №5, 2007.
13. Смольянинов М.Ф. Природа в системе эстетического воспитания. – М., 1982.
14. Соловьев С.П., Астрова Т.Е. Цвет в интерьерах общеобразовательных учреждениях. – М., 1978.
15. Степанцова Г. Создаем развивающую среду. Журнал Дошкольное воспитание, №6, 2007.